

I. MONOGRAPHIEN UND KATALOGE (Auswahl)/
I. EXHIBITION CATALOGUES AND BOOKS (Selection)

- Paris 1974, Hrsg. Galerie Stadler, Paris
_____ »Some Day when my Longing is gone,
I'm gonna take a Walk in the Sun«, Graz 1975,
Text: W. Skreiner, Jean Christoph Ammann,
Hrsg: Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz
_____ »Urs Lüthi«, Basel 1976, Text: Jean Christoph Ammann,
Wilfried Skreiner, Maria Netter, Carlo Huber Hrsg: Kunsthalle Basel
_____ »The personal dissolves so easily in the typical«,
Innsbruck 1977, Hrsg: Galerie Krinzinger, Innsbruck
_____ »Urs Lüthi«, Essen 1978, Text: Zdenek Felix,
Hrsg: Museum Folkwang Essen
_____ »Portrait de l'Artiste en general«, Philippe Lacoue-Labarthe,
Paris 1979, Christian Bourgeois Editeur, Paris
_____ »Urs Lüthi: Bilder 1977–1980«, Graz 1980,
Text: Wilfried Skreiner, Rolf Winnewisser, Martin Disler, David Weiss,
Uli Willenbacher, Lorenzo Gerster, Cecile Dumont,
Hrsg: Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz mit
Kunstmuseum Aarau, Kunstmuseum Bern, Kunstverein Frankfurt,
Neue Galerie Linz und Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen
_____ »Urs Lüthi, Sehn-Sucht«, Winterthur 1986,
Text: Rudolph Koella, Annelie Pohlen, Hrsg: Kunstmuseum Winterthur
_____ »Urs Lüthi, Fata Morgana«, Bremen 1987,
Text: Ruth Wöbkemeier, Hrsg: Gesellschaft für aktuelle Kunst Bremen
_____ »Urs Lüthi, Wo der Traum in Liebe endet«, München 1987,
Text: Zdenek Felix, Christoph Blase, Hrsg: Kunstverein München
_____ »Urs Lüthi-Der Stolz der Väter«, München 1988,
Text: Ingrid Rein, Hrsg: Galerie Tanit München
_____ »Urs Lüthi«, München 1989,
Hrsg: Galerie Torch Amsterdam, Galerie Tanit, München
_____ »Urs Lüthi 1990«, Zürich 1990,
Text: Marie-Louise Lienhard, Beat Wyss, Hannes Böhringer
Hrsg: Helmhaus Zürich
_____ »Urs Lüthi-Universelle Ordnung«,
München 1989/90, Text: Helmut Friedel,
Hrsg: Städt. Galerie im Lenbachhaus München
_____ »Urs Lüthi«, Kassel 1990,
Text: Christoph Blase, Hrsg: Kasseler Kunstverein
_____ »Urs Lüthi« Kunsthaus Glarus 1991,
Text: Patrick Frey, Hrsg: Thomas Müller und Peter Zimmermann,
Offizin Verlag Zürich
_____ »Urs Lüthi-l'oeuvre Multiplie«, Genève 1991,
Text: Rainer Michael Mason, Hrsg: Cabinet des Estampes Genève
_____ »Urs Lüthi«, Dachau 1992,
Text: Ulrich Bischoff, Hrsg: Neue Galerie Dachau
_____ »Urs Lüthi-Nature Morte«, Wien 1992,
Hrsg: Galerie Winter Wien
_____ »Urs Lüthi-Nature Morte«, Krems 1993,
Multiple in 40 Exemplaren, Hrsg: Galerie Stadtpark Krems
_____ Urs Lüthi, Monographie, Texte von Annelie Pohlen und
Christoph Blase, Hrsg: Bonner Kunstverein, Kunstforum
am Markt, Bremen, Kulturabteilung-Galerie im Stadthaus Klagenfurt,
Freiburger Kunstverein, Museum Wiesbaden
im Ritter-Verlag Klagenfurt 1993
_____ Urs Lüthi, Die Editionen. Text: Rainer Michael Mason.

Hrsg: Cabinet des Estampes, für das Kunstmuseum Aarau, Genève 1994.
_____ Urs Lüthi, »ANOTHER REALITY«
Text: Renate Petzinger, Hrsg: Galerie Lötscher, Luzern 1996
_____ Urs Lüthi, »Placebos & Surrogates«,
Text: Max Wechsler, Hrsg: Edizione Periferia, Poschiavo / Luzern 1999
_____ Urs Lüthi, »Run for your Life«, (Placebos & Surrogates)
Text: Helmut Friedel, Anne Maier, Heiner Georgsdorf,
Hrsg: Helmut Friedel, Hatje-Cantz Verlag, Stuttgart 2000

II. KATALOG- UND BUCHBETEILIGUNGEN (Auswahl)/ II. GROUP EXHIBITION CATALOGUES AND BOOKS (Selection)

_____ The complete Life and Work,
seen through the pink Glasses of Desire. Urs Lüthi 1993,
Hrsg: Politischer Club Colonia Köln,
Centre d'arts plastiques, Saint-Fons,
Galerie Blancpain-Stepczynski, Genève, 1993.
_____ Urs Lüthi, Published by Chapter Cardiff März 1994 ,
Text: Caryn Faure Walker
_____ Urs Lüthi, Modena 1994, Text: Flaminio Gualdoni,
Ed.: Galleria Civica Modena, Nuova Alfa Editoriale 1994
_____ »Visualisierte Denkprozesse«, Luzern 1970,
Hrsg: Kunstmuseum Luzern
_____ 7. Biennale des Jeunes, Paris 1971,
Text: Jean Christoph Ammann
_____ »Typos 2«, Walter Aue, Berlin 1972
_____ »28 Schweizer«, Theo Kneubühler, Luzern 1972
_____ »Realismus«, Peter Sager, Köln 1972
Hrsg: Du Mont-Schauberg Verlag
_____ »Neue Medien-Neue Methoden«, Peter Weiermair,
Bregenz 1973
_____ »Bodylanguage«, Peter Gorsen, Graz 1973
_____ »Art-Annual 73-74«, Köln 1973,
Text: Jean Christoph Ammann, Hrsg: Du Mont-Schauberg Verlag
_____ »Ultime Tendenze nell'Arte d'Oggi«,
Gillo Dorfles, Milano 1973, Feltrinelli Milano
_____ »Biennale Suisse de l'Image Multiplie«,
Genève 1974, Hrsg: Musée Rath Genève
_____ »La Ripetizione Differente«, Milano 1974
Text: Renato Barilli, Hrsg: Studio Marconi Milano
_____ »Transformer«, Luzern 1974,
Text: Jean Christoph Ammann, Peter Gorsen und
R. M. Mason, Hrsg: Kunstmuseum Luzern
_____ »Ambiente 74«, Winterthur 1974,
Hrsg: Kunstmuseum Winterthur und Musée Rath, Genève
_____ »Il Corpo come Linguaggio«, Lea Vergine, Milano 1974,
Prearo Editore Milano
_____ »Contemporanea Roma«, Achille Bonito Oliva, Firenze 1974,
Edizioni Centro Di Firenze
_____ »Americans in Florence: Europeans in Florence«,
Firenze 1974, Edizioni Centro Di Firenze
_____ »Nueva Lente«, Laurence Toussant, Madrid 1974
_____ »L'Art Corporel«, Paris 1975,
Hrsg: Galerie Stadler Paris
_____ »Body Works«, Ira Licht, Chicago 1975,

Hrsg: Museum of Contemporary Art, Chicago
_____ »Video Art«, Philadelphia 1975,
Hrsg: Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania,
Philadelphia
_____ »Photography as Art-Art as Photography«,
Chalon-sur Saone 1975
_____ »Il Divenire della Critica«, Gillo Dorfles, Torino 1976,
Einaudi Editore Torino
_____ »Europa-America«, Achille Bonito Oliva, Milano 1976,
Hrsg: Deco Press/Franco, Maria Ricci Editore, Milano
_____ »Körpersprache«, Berlin 1976,
Hrsg: Haus am Waldsee Berlin
_____ »Malerei und Photographie im Dialog«, Zürich 1977,
Hrsg: Kunsthau Zürich
_____ »Sequenzen«, Hamburg 1977,
Hrsg: Kunstverein Hamburg
_____ documenta 6, Kassel 1977,
Text: Zdenek Felix, Hrsg: documenta Kassel
_____ »Photography as Art-Art as Photography 2«,
Kassel 1977, Hrsg: Photoforum Kassel
_____ »Du Mont Künstlerlexikon«, Karin Thomas + Gerd de Vries,
Köln 1977, Du Mont Verlag Köln
_____ »Fotografie als Kunst-Kunst als Foto-Grafie«
Floris M. Neusüss, Köln 1979, Du Mont Buchverlag Köln
_____ »Konkursbuch 4«, Bernd Mattheus:
»This is about you«, 1979
_____ »C'Era una Volta«, Saronno 1980,
Text: Pierangela Rossi Sala,
Hrsg: Biblioteca Civica di Saronno
_____ »Absage an das Einzelbild«, Essen 1980,
Hrsg: Museum Folkwang Essen
_____ »CH 70-80«, Luzern 1980, Hrsg: Kunstmuseum Luzern
_____ »Bilder«, Winterthur 1981,
Text: Patrick Frey, Hrsg: Kunstmuseum Winterthur
_____ »Autoportraits«, Paris 1981, Autor Alain Sayag,
Hrsg: Musée Nationale d'Art Moderne-Centre Pompidou Paris
_____ »Selfportraiture in Postmodern Art«, Carla Gottlieb,
Köln 1981, Hrsg: Wallraf-Richard Museum Köln
_____ »Momentbild/Künstlerphotographie«,
Hannover 1982, Text: C. A. Haenlein,
Hrsg: Kestnergesellschaft Hannover
_____ »Façons de Peindre«, Chalon sur Saone 1982,
Text: Michel Frizot, Hrsg: Maison de la Culture de Chalon sur Seine
_____ »Thema Celeste«, Ghibellina 1983,
Hrsg: Demetrio Papanoni, Museo Civico
d'Arte Contemporanea di Gibellina
_____ »Aktuell 83«, München 1983,
Hrsg: Städtische Galerie im Lenbachhaus München
_____ »Szene Schweiz«, Köln 1983,
Text: Walter Grasskamp, Hrsg: Kölner Kunstverein
_____ »L'Art Corporel«, Paris 1983,
Francoise Pluchart, Editions L'Image 2 Paris
_____ »Kunst mit Photographie«, Berlin 1983,
Text: Rolf H. Krauss, M. Schmalriede, M. Schwarz,
Verlag Fröhlich + Kaufmann
_____ »Murs Blancs pour Chambre Noire«,
Nice 1984, Text: Ch. Besson, M. Nuridsany,
Hrsg: Maison de la Culture St. Etienne

_____ »Ecriture dans la Peinture«, Nice 1984,
Text: F. Pluchart, Hrsg: Centre Nationale des Arts Plastiques,
Villa Arson Nice

_____ »Photogenies«, Paris 1984,
Hrsg: Centre National de la Photographie Paris

_____ »Blüten des Eigensinns«, München 1984,
Hrsg: Kunstverein München

_____ »Alles und noch viel mehr«, Bern 1985,
G. J. Lischka, Benteli Verlag Bern

_____ »Cut Up«, Savona 1985,
Hrsg: Istituto Mecello, Comune di Bergeggi Savona

_____ »Galerie Stadler: 30 Ans de Rencontres de Recherches, de
Partis Pris«, Paris 1985, Hrsg: Galerie Stadler Paris

_____ »4e. Quinzaine d'Art Contemporain«, Lyon 1985,
Hrsg: FRAC Rhone-Alpes, Lyon

_____ »Medium Photographie«, Oldenburg 1985,
Hrsg: Kunstverein Oldenburg

_____ »Ceci n'est pas une Photographie«, 1985. FRAC Aquitaine

_____ »Theatre des Realites«, Metz 1986,
Text: Ph. Lacoue-Labarthe, P. Roegiers, Ch. Meatyard

_____ »Die Sammlung Toni Gerber«, Bern 1986,
Hrsg: Kunstmuseum Bern

_____ »Der vergessliche Engels«, Walter Grasskamp, München 1986,
Silke Schreiber Verlag München

_____ »Androgyn«, Berlin 1987, Text: Ursula Prinz,
Hrsg: Neuer Berliner Kunstverein

_____ »blow-up«, Stuttgart 1987,
Autor: Peter Weiermair, Hrsg: Württembergischer Kunstverein Stuttgart

_____ »Swiss Selection«, Basel 1987,
Text: M. Schwander, Hrsg: Galerie Beyeler Basel

_____ »Peregrinations«, Valence 1987, Hrsg: Musée de Valence

_____ »Skulpturenrepublik«, Wien 1988,
Text: H. Winter, N. Brunner, Hrsg: Kunstraum im Messepalast Wien

_____ »Zurück zur Natur, aber wie?«, Karlsruhe 1988,
Hrsg: Städt. Galerie im Prinz Max Palais Karlsruhe

_____ »Kunst der Gegenwart«, Köln 1988,
Klaus Honeff, Taschen Verlag Köln

_____ »Worte«, München 1988,
Hrsg: Galerie der Künstler/BBK München

_____ »Beyond Performance«, Amsterdam 1989,
Hrsg: Arti et Amicitiae Amsterdam

_____ »L'invention d'un Art«, Paris 1989,
Alain Sayag, Hrsg: Musée National d'Art
Moderne, Centre Pompidou Paris

_____ »Arcangelo, Buhl, Lüthi«, Milano 1989,
Hrsg: Studio Artra Milano

_____ »2000 Jahre Die Gegenwart der Vergangenheit«,
Annelie Pohlen, Hrsg: Kunstverein Bonn 1989

_____ »Kunst der letzten 10 Jahre«, Wien 1989,
Hrsg: Museum Moderner Kunst Wien

_____ »Jardin de Bagatelle«, München 1990,
Hrsg: Galerie Tanit München

_____ »Un Musée en Voyage«, Graz 1991,
Hrsg: Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz

_____ »Ars Helvetica XII«, Kunstszene heute,
Hrsg: Beat Wyss, Disentis 1992

_____ »Le Monde Critique«, Ch. Blase,
Hrsg: Neue Kunst in Hamburg 1991

_____ »Photo-Kunst«, Graphische Sammlung,
Staatgalerie Stuttgart, Edition Cantz Stuttgart 1989

_____ »The World and the Images«
_____ Les Annees 70, d'Anne Bony, Editions du Regard, Paris 1993,
Central Museum Utrecht 1991

_____ »Junge Schweizer Kunst, 1960–1990« Sammlung
Gothard-Bank, Hrsg: Schweiz. Institut für Kunstwissenschaft Zürich, 1991

_____ »La Vitesse«, Flammarion+Fondation Cartier, Paris 1991

_____ »Magia Naturalis«, Galerien der Stadt Prag,
Kulturreferat München, 1992

_____ »Sprung in die Zeit«, Ars Nicolai GmbH, Berlinische Galerie,
Museum für moderne Kunst, Berlin 1992

_____ »2. Internationale Fototriennale Esslingen«,
Edition Cantz Stuttgart 1992

_____ »Gegendruck-Schweizer Künstlergraphik von
Alberto Giacometti bis Urs Lüthi«,
Graphische Sammlung ETH Zürich, 1993

_____ Gli anni '70, lo sguardo, la foto. Galleria
Civica Modena, Nuova Alfa Editoriale 1993.

_____ EQUILIBRE, Gleichgewicht, Äquivalenz und Harmonie in der
Kunst des 20. Jahrhunderts, Aargauer Kunsthaus Aarau,
Verlag Lars Müller. Baden 1993,

_____ Zeigenössische Kunst aus der Sammlung des Migros-
Genossenschaftsbundes, Zürich 1994

_____ Hors Limites, Centre Pompidou Paris 1994.

_____ Verso l'Europa, e oltre, Text: Flaminio
Gualdoni, Comune di Modena,
Edizioni Arti Grafiche Friulane, Modena 1994

_____ Einstellung 25, Hrsg: Raab Galerie,
Berlin-London 1994

_____ Le corps en scene, Texte: Bernard Macarde, Gerard Imbert,
Hrsg: Institut Francais Madrid 1994

_____ Humanism and Technology, Text u. a.:
Pierre Restany, Seoul 1994

_____ Beyond Switzerland, Texte u. a.:
Claude Ritschard, Katia Baltera Cravetti.
Hrsg: Hong Kong Museum of Art, Hong Kong 1995

_____ Les Cahiers du Musée national d'art moderne, Nr. 51,
Text: Catherine Perret, Hrsg: Centre Pompidou Paris 1995

_____ Contemporary Photographs, Group Lhoist Collection,
Hrsg: Group Lhoist, Belgique 1995

_____ »Femininmasculin«, Le sexe de l'art
Ed. Centre Pompidou-Gallimard/Electa, Paris 1995

_____ »Petit Dictionnaire des Artistes Contemporains«, Pascale
Le THOREN-DAVIOT, Hrsg.: Bordas, Paris 1996

_____ foto text text foto, Hrsg.: A. Hapkemeyer und P. Weiermair.
Edition Stemmlé, Zürich 1996

_____ »KünstlerprofessorInnen« Hrsg.: Kunstverein Kassel,
Text: Heiner Georgsdorf, Kassel 1996

_____ Von Kopf bis Fuss, Hrsg.: Peter Weiermair.
Edition Stemmlé Zürich 1997

_____ Künstler, Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst,
Edition der Verlage Weltkunst und Bruckmann, München 1997,
Text: Anne Maier

_____ »Freie Sicht aufs Mittelmeer«, Kunsthaus
Zürich, Scalo Verlag Zürich 1998, Text: Bice Curiger.

_____ »Die Macht des Alters«. Strategien der Meisterschaft,
Dumont Verlag Köln 1998, Text: Bazon Brock.